



# Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

Yılmaz Erdal  
Psikolojik Danışman

# Yaratıcı drama, bir grup etkinliğidir

---

- Grup, yaratıcı dramayı oluşturan önemli bir öğe veya bileşendir. Grubu, katılımcılar oluşturur. Yaratıcı drama, grubun ve başkalarının bakış açlarına göre yapılandırılır. Yaratıcı drama çalışmaları grup etkinlikleri biçiminde yürütülür ve katılımıda gönüllülük aranır.

# Yaratıcı drama, bir grup etkinliğidir

---

- Zorunlu katılımlar da bu yaratıcı dramanın bir grup etkinliği özelliğini olumsuz etkilemez. Yaratıcı drama eğitmeni ya da liderinin yönlendirmesi ile birey; konu ya da konuları grup iği etkileşim yoluyla yaşar, dener ve öğrenir.

# Yaratıcı drama katılımcıların tecrübelerine dayalıdır ve katılımcıları merkeze alır.

---

- Yaratıcı drama ortamlarında bir katılımcı, diğer katılımcılarla birlikte genel yaşantılardan kaynaklı bir sorunu, kendi deneyimlerinden yararlanarak çözmeye çalışır ve kendi tanık olmadığı başka bir yaşantıya dayalı öğrenmeyi de bu süreçte eş zamanlı olarak gerçekleştirir.

# Yaratıcı drama katılımcılarının tecrübelerine dayalıdır ve katılımcıları merkeze alır.

---

- Öğrenme açısından bakıldığında yaratıcı drama yaşantıları, öğrenenin kendi olduğu, içeriği belirlemede ve içeriği irdelemede etkin ve sonuçta yine kendi yaşamında kalıcı izli davranışa dönüştüğü durumları oluşturur.

# Yaratıcı drama katılımcıların tecrübelerine dayalıdır ve katılımcıları merkeze alır.

---

- Katılımcı, drama liderinin yönlendirmesinde tüm yaşantıların içindedir, katılımcı gerçek yaşamda devam eden rolüne, kimliğine kendisinin ve grubun yaşantılarından yola çıkarak bir anlamda ayna tutar, çeşitli canlandırmalarla aldığı roller çerçevesinde, yaşamda olası yeni yollara, ana ve ara sokaklara gider.

# Yaratıcı drama katılımcıların tecrübelerine dayalıdır ve katılımcıları merkeze alır.

---

- Yaratıcı dramada özellikle rol oynama ve doğaçlamalar sırasında katılımcı, günlük yaşamda karşılaştığı toplumsal sorunları deneyimleme ve gerçek yaşamda içinde olacağı sonuçları yaşamadan öğrenme şansını elde edebilir.

**Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

---

- Yaratıcı dramada, daha önceden tasarlanmış bir paylaşım söz konusu değil, anında yaratılan ürünün paylaşılması önemlidir. Süreçte ortaya çıkan ürünler canlandırma eylemleri ile paylaşılır.



**Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

---

- Yaratıcı dramanın bir yöntem olarak diğer aktif yöntemlerden en önemli farkı, süreç içerisinde canlandırmaların mutlaka olması durumudur. Canlandırma, hem yaratıcı dramanın önemli bir özelliğidir hem de süreç içerisinde yer alan bir aşamadır.

**Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

---

- Katılımcıların duygu ve düşüncelerini canlandırma eylemlerinde yansıtmaları, doğallığın ve kendiliğindenliğin yaşanması açısından önemlidir. Yaratıcı drama çalışmalarında oluşturulanlar o anda yaratılır ve ilk kez var olurlar.

**Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

---

- Yaratıcı drama çalışmalarındaki doğaçlamaya ve rol almaya dönük tüm eylemler, toplumsal yaşantıda yeri çok belirgin olan "...miş gibi yapma" ya dayalıdır ve bu "miş gibi yapma"lar toplumsal olaylardan da kaynaklanır. Oynanılan rolün, -miş gibi yapılarak oynanması da toplumsal yaşantılarda yeri olan rollerden farklı değildir.

**Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

---

- Spontanlık ile yaratıcılık birbirleriyle doğrudan bağlantılı kavramlardır. Moreno' nun benzetmesi ile “...bir kişi yaratıcı ama spontan değilse, bu kılıcı olmayan bir samuray savaşçısına benzer, dövüşmeyi bilmekte ama bunu uygulayabileceği aletten yoksun bulunmaktadır; eğer bir kişi spontan ama yaratıcı değilse bu elinde samuray kılıcı olan bir köylüye benzer, kılıç ile ne yapacağını bilmemektedir...” (Altınay, 2003, s.5).

# Yaratıcı drama çalışmaları “şimdi ve Burada” olgusu ile gerçekleştirilir.

---

- Olay, olgu yaşantı ve bilgileri yeniden yapılandırmaya yönelik olan yaratıcı drama çalışmalarında, birey ve grup için önemli olan, onların aktardığı, aktarmak istediği her şey “şimdi” ve “burada” geçer .

# Yaratıcı drama çalışmaları “şimdi ve Burada” olgusu ile gerçekleştirilir.

---

- Drama çalışmalarında ortaya çıkan bir çatışma durumu, canlandırma sürelerinde o anda, yaşandığı yerde ele alınmalı, özölmelidir. Bu nedenle katılımcıların o andaki düşönceleri, duyguları önemlidir.

# Yaratıcı drama çalışmaları “şimdi ve Burada” olgusu ile gerçekleştirilir.

---

- Yaratıcı drama oturumları sürecinde yaşanılan veya yaşanılabacak “an” en önemli andır. Katılımcının geçmiş yaşantılarında özellikle kendisinde sorun oluşturan izlerin, anların önemi söz konusu değildir. Ortaya konulan yaşantılar bu nedenle genel yaşantı ve deneyimlere odaklanır

# Yaratıcı drama sonuç değil, süreç odaklı bir çalışmadır.

---

- Katılıma dayalı öğrenme ortamlarının en somutu, oyun ve yaratıcı drama çalışmalarıdır. Bu çalışmalarda ortaya konulan tüm ürünler paylaşılmaktadır. Bu çalışmaların özünde birlikte üretme ve paylaşma isteği vardır. Bu istek katılımcıların ve izleyicilerin bir arada olacağı bir ortamda ve belli bir süreçte gerçekleştirilir



# Yaratıcı drama sonuç değil, süreç odaklı bir çalışmadır.

---

- Bu süreç sonunda katılımcılar, kendilerine verilen konularda bir canlandırma hazırladıklarında ortaya çıkacak ürünün beğenilmesini beklerler.
- Bu tür çalışmalarda o ürünün oluşturulma sürecinde yaşananlar ürünün kendisi kadar önemlidir

# Yaratıcı drama sonuç değil, süreç odaklı bir çalışmadır.

---

- Tiyatro, doğal yapısı gereği pek çok sanat türü gibi sonuca odaklanır. Yaratıcı drama sahneye dönük, sonuç odaklı çalışmalardan öte sürece odaklanır. Yaratıcı dramada süreç önemlidir. Bu çalışmalarında gruplar, grubun dışındaki diğer insanlara dönük olarak bir oyun oluşturma amacını taşımazlar

Yaratıcı drama çalışmaları, yaratıcı drama alanını bilen, yaratıcı drama çalışmalarını planlayan, uygulayan ve değerlendiren bir eğitmenin/liderin veya dramayı bilen ve bir yöntem olarak kullanabilecek olan bir öğretmenin yönlendirilmesinde gerçekleştirilir

---

- Yaratıcı drama çalışmaları bir drama lideri ya da dramayı alanında kullanabilecek yeterliliğe sahip eğitmenler ya da öğretmenler olarak adlandırılan uzmanlar tarafından yürütülür. Yaratıcı drama'nın bileşenleri arasında bir etkileşim vardır ve bu etkileşimin oluşumu ve geliştirilmesinde yaratıcı drama liderinin rolü önemlidir.

**Yaratıcı drama çalışmaları, yaratıcı drama alanını bilen, yaratıcı drama çalışmalarını planlayan, uygulayan ve değerlendiren bir eğitmenin/liderin veya dramayı bilen ve bir yöntem olarak kullanabilecek olan bir öğretmenin yönlendirilmesinde gerçekleştirilir**

---

- Yaratıcı drama lideri olmak ve drama etkinlikleri yürütmek için veya derslerde yaratıcı dramayı bir yöntem olarak kullanacak öğretmenlerin belirli süreleri kapsayan eğitimden geçmeleri gerekmektedir.

# Yaratıcı drama çalışmaları, bu çalışmalara katılmak isteyen ve alanının gerektirdiği kuralları yerine getiren herkesle yürütülür

- Yaratıcı drama etkinliklerine engelliler dâhil, çocuklardan, ileri yaşlara kadar olan katılımcılar katılabilir. Bunun için tek ve yeterli ölçüt yaratıcı drama alanının kurallarına uymayı kabul etmek, kişisel tabulardan uzaklaşmak ve oyun, canlandırma gibi etkinliklere tam olarak katılmaktır.

# Yaratıcı drama çalışmaları, bu çalışmalara katılmak isteyen ve alanının gerektirdiği kuralları yerine getiren herkesle yürütülür

---

- Yaratıcı drama; birlikte yapmaya, yaşamaya, dokunmaya, birlikte oluşturmaya dayalıdır. Özellikle yetişkin katılımcı açısından yaratıcı drama, cinsiyet ayrımının olmadığı, kadın ya da erkek olmanın ötesinde “insan” olmanın önemini vurgulayan katılımcı yetiştirmeyi amaçlar

# Yaratıcı drama disiplinler arası bir alandır, eğitim ve tiyatro, yaratıcı dramanın doğrudan yararlandığı iki önemli temel alanı oluşturur

---

- Yaratıcı dramanın ilişkili olduğu bazı kavramlar ve alanlar bölümlerinde de vurgulandığı gibi yaratıcı drama alanı disiplinler arası bir alandır ve sosyal bilim alanlarından, sanat eğitimi ve bilimi alanlarına kadar pek çok alanla ilişki içerisinde bulunur

# Yaratıcı drama disiplinler arası bir alandır, eğitim ve tiyatro, yaratıcı dramanın doğrudan yararlandığı iki önemli temel alanı oluşturur

---

- Bu alanlar eğitim, eğitim bilimleri (temel psikoloji, sosyoloji, felsefe alanları ile gelişim psikolojisi, program geliştirme, öğretim ilke ve yöntemleri, ölçme değerlendirme vd alanlar), tüm sanat alanları ve özellikle tiyatro (tiyatro tarihi, tiyatro kuramları, oyunculuk, dramaturgi, sahne bilgisi vd. alanlar) gibi yaratıcı drama alanının yapılandırılmasında, uygulanmasında ve değerlendirilmesinde önemli yerleri olan alanlardır.



**Yaratıcı drama tiyatrodan farklı bir anlama sahiptir. Yaratıcı drama tiyatro yapmak değildir, ancak tiyatrodan da sürekli beslenen bir alandır.**

---

- Eğitimde yaratıcı drama, tiyatro tekniklerinden de yararlanır. Ancak tiyatro yapmak değildir. Tiyatro, yaratıcı drama alanının sürekli yararlandığı bir sanat dalı, bir araçtır.

**Yaratıcı drama tiyatrodan farklı bir anlama sahiptir. Yaratıcı drama tiyatro yapmak değildir, ancak tiyatrodan da sürekli beslenen bir alandır.**

---

- Yaratıcı drama ise tiyatroya giden yolda kullanılabilir bir araç, farklı anlatma biçimleri için bir olanak ve oyuncuların oyuna katkılarını sağlayabilecek bir tiyatro eğitimi yöntemi olarak değerlendirilebilir. Tiyatroda bir yönetmen için süreç, kendi tasarladığı biçime uygun olarak tamamlanır.

# Yaratıcı drama tiyatrodan farklı bir anlama sahiptir. Yaratıcı drama tiyatro yapmak değildir, ancak tiyatrodan da sürekli beslenen bir alandır.

---

- Yaratıcı drama çalışmalarında bir metnin bulunması veya bir metne bağımlı olarak sürecin oluşturulma zorunluluğu yoktur.
- Yaratıcı drama' da mutlaka bir metin gerektirmez, zira dramanın yapısı hazır bir metnin oynanması ile de çakışır. Tiyatro metin ile yapılır, yaratıcı drama metinler üzerine gerçekleştirilir.

**Yaratıcı drama çalışmaları, alanın gerektirdiği özelliklere sahip belli bir mekânda ya da drama çalışmalarına uygun hale getirilmiş diğer mekânlarda yapılır.**

---

- Yaratıcı drama çalışmaları amaca uygun olarak düzenlenmiş her türlü mekânlarda yürütülebilir. Bu mekânlarin yaratıcı drama çalışmaları yapmaya elverişli hale getirilmesi saptanan amaçlara ulaşıp ulaşmada etkilidir.

**Yaratıcı drama çalışmaları, alanın gerektirdiği özelliklere sahip belli bir mekânda ya da drama çalışmalarına uygun hale getirilmiş diğer mekânlarda yapılır.**

---

- Rahat ve baskısız bir sınıfta yaratıcı dramaya katılma ve iyi oyunları görme fırsatı verilen çocuk yaşamının sınırlarını genişletme olanağına kavuşur.

**Yaratıcı drama çalışmaları, alanın gerektirdiği özelliklere sahip belli bir mekânda ya da drama çalışmalarına uygun hale getirilmiş diğer mekânlarda yapılır.**

---

- Çalışma şartları ve güvenlik koşulları sağlandıktan sonra sıralı bir sınıfta, parklarda, fabrikalarda, kütüphanelerde vb her yerde yaratıcı drama çalışmaları gerçekleştirilebilir.

# Yaratıcı drama oyunların tüm genel özelliklerinden yararlanır.

---

- Oyun, yaratıcı drama çalışmalarının hemen her aşamasında etkince kullanılabilen, yararlanılabilecek bir etkinliktir. Yaratıcı drama oyun değildir. Ancak onun özelliklerinden de yine etkin olarak yararlanır

# Yaratıcı drama oyunların tüm genel özelliklerinden yararlanır.

---

- Bu özellikler, kurallar içinde özgürlük, -miş gibi yapma, yarışma-çatışma-dramatik anlar, eğlence gibi özelliklerdir. Bir yönüyle yaratıcı drama, oyunların bu özelliklerden de yola çıkarak daha da geliştirilmiş bir halini oluşturur.



# Yaratıcı drama oyunların tüm genel özelliklerinden yararlanır.

---

- Yaşamda ve oyunlardaki temel yapıların benzeşmesi, oyundaki etkileşim ile toplumsal gerçeklikteki etkileşimin temel yapılarının benzer olması, oyunun, kurgusal gerçeklikte oluşturulan canlandırmaların eğitimde kullanılmasında başlıca etmen olmuştur.

Yaratıcı drama, aynı zamanda bir mesleğin de adı olan “oyunculuk” yapmak değildir ve bu mesleğin gerektirdiği kadar oyunculuk becerisine sahip olma gibi bir önkoşulu yoktur.

---

- Tiyatro sanatını uygularken yönetmenlerin oyunculuk yetilerine sahip bireylere gereksinimi bulunmaktadır. Yaratıcı drama, sonuç odaklı, sahneye dönük çalışmalar yapmadığı için bu tür bir oyunculuk becerisine sahip katılımcının olması gibi bir ön şart söz konusu değildir.

**Yaratıcı drama, aynı zamanda bir mesleğin de adı olan “oyunculuk” yapmak değildir ve bu mesleğin gerektirdiği kadar oyunculuk becerisine sahip olma gibi bir önkoşulu yoktur.**

---

- Oyunculuk, bir beceri gerektiren, belirli bir eğitimi içeren ve bir mesleğin adıdır. Yaratıcı drama, bu anlamıyla bir oyuncululuk olmamasına rağmen, katılımcıdan kendine dönük, yaşantı, deneyim ve birikimlerini yansıtacak bir oyunculuk yapmasını da gerektirir. Bu süreçte katılımcıdan beklenen aldığı rolü içselleştirmesi ve canlandırma süresince rolünü sürdürmesidir.

**Yaratıcı drama sadece ısınma ve iletişim-etkileşim oyunlarından oluşmaz, içinde mutlaka canlandırma süreçleri ve bu süreçler de dramatik kurguya sahip olmalıdır**

---

- İçinde herhangi bir canlandırma etkinliğinin olmadığı bir yaratıcı drama süreci olamaz. Canlandırma öncesinde ya da sonrasında değişik amaçlara ulaşmak için oynanılan oyunların sadece yaratıcı drama adıyla yer alması, bu çalışmaların bir drama süreci olarak değerlendirilemez

**Yaratıcı drama sadece ısınma ve iletişim-  
etkileşim oyunlarından oluşmaz, içinde mutlaka  
canlandırma süreçleri ve bu süreçler de dramatik  
kurguya sahip olmalıdır**

---

- Gerçek ve kurgu arasında olma durumu, gerçek yaşantılardan yola çıkarak kurgusal, hayali dünyalar oluşturulma süreci yaratıcı drama çalışmalarında canlandırmalarla söz konusudur.

## Yaratıcı drama sadece ısınma ve iletişim-etkileşim oyunlarından oluşmaz, içinde mutlaka canlandırma süreçleri ve bu süreçler de dramatik kurguya sahip olmalıdır

---

- Bu canlandırmalar daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalı olarak veya metinleri bir çıkış noktası olarak kabul eden dramatisasyon teknikleri ile ve mekân, zaman, rol, atmosfer, çatışma, semboller gibi dramatik anlamı oluşturacak kurgu bileşenleri ile gerçekleştirilir

# Yaratıcı dramanın bir yöntem (araç) bir ders (amaç) gibi farklı kullanım biçimi veya boyutları söz konusudur.

---

- Yaratıcı dramanın bir yöntem veya araç olma durumunda sahip olduğu teknikler yine devrededir ve bu teknikler yönetime bir tür “hizmet” ederler. Başta doğaçlama olmak üzere diğer teknikler yöntemi işlevsel hale getirir, eyleme büründürür

# Yaratıcı dramanın bir yöntem (araç) bir ders (amaç) gibi farklı kullanım biçimi veya boyutları söz konusudur.

---

- Yaratıcı drama aynı zamanda kendi amaç ve içeriği olan, yine kendine özgü ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarına sahip bir ders (disiplin, araştırma alanı) olma özelliğine sahiptir.
- Ders olan yaratıcı drama bir yandan diğer disiplinlerin amaçlarına da eş zamanlı olarak yanıt ararken aynı zamanda kendi içeriğine uygun olarak çeşitli çatışma durumlarını çözmeye odaklanır.



# Yaratıcı dramanın bir yöntem (araç) bir ders (amaç) gibi farklı kullanım biçimi veya boyutları söz konusudur.

---

- Drama' nın başlı başına “amaç” yani bir bağımsız ders olduğu özellik, aynı zamanda estetik bir eğitim sürecini de içinde barındırır.

## **Yaratıcı drama bir yapılandırmaya göre, birbirine sistematik bir biçimde bağı olan belirli aşamalara göre yürütülür.**

---

- Yaratıcı drama çalışmalarının yapılandırılması, bir birini izleyen ve destekleyen bütünlüğe sahip ve çalışmanın amaçlarını gerçekleştirmeye yönelik belli aşamalara göre yürütülür. Aşamalar, öğrenme öğretme süreçlerinde yer alan ilkelere göre yapılandırılır ve gerçekleştirilir

## **Yaratıcı drama bir yapılandırmaya göre, birbirine sistematik bir biçimde bağı olan belirli aşamalara göre yürütülür.**

---

- Yaratıcı drama katılımcıları, hangi yaş grubundan olurlarsa olsunlar, yaratıcı oyunlar ve etkinlikler ile önemli değerleri kazanabilirler. Ancak burada unutulmaması gereken, grubun özelliklerine göre plan yapmak ve katılanların gereksinim ve ilgilerini göz ardı etmemektir

**Yaratıcı drama, psikodrama gibi bir iyileştirme, tedavi amaçlı, katılımcının öznel yaşantısına odaklanan çalışmalar yapmak değildir. Bu tür çalışmaları doğrudan amaç olarak taşımaz**

---

- Yaratıcı drama, drama ve bileşenleri farklı amaçta kullanan Psikodrama[1] ile amaç ve işlev yönünden kesin çizgilerle ayrılır. Benzer oyun ve teknikleri ve aşamaları kullanmalarına rağmen bu iki ayrı alanın iki farklı eğitimi söz konusudur.

▪

**Yaratıcı drama, psikodrama gibi bir iyileştirme, tedavi amaçlı, katılımcının öznel yaşantısına odaklanan çalışmalar yapmak değildir. Bu tür çalışmalarını doğrudan amaç olarak taşımaz**

---

- Yaratıcı drama, katılımcıların doğrudan özel yaşamlarına, onlarda sorun oluşturmuş problemlere odaklanmaz, bir iyileştirme, tedavi etme gibi bir amaca ve işleve sahip olmazken, psikodrama bir sağaltım ve tedavi amaçlı yapılan ve dolayısıyla katılımcıların doğrudan öznel yaşantılarına odaklanan çalışmaları içerir

## Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

- **Yaratıcı drama, bir grup etkinliğidir.**
- **Yaratıcı drama katılımcıların tecrübelerine dayalıdır ve katılımcıları merkeze alır.**
- **Yaratıcı drama; canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), daha çok doğaçlamaya ve rol almaya dayalıdır.**

# Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

- **Yaratıcı drama çalışmaları “Şimdi ve Burada” olgusu ile gerçekleştirilir**
- **Yaratıcı drama sonuç değil, süreç odaklı bir çalışmadır.**
- **Yaratıcı drama çalışmaları, yaratıcı drama alanını bilen, yaratıcı drama çalışmalarını planlayan, uygulayan ve değerlendiren bir eğitmenin/liderin veya dramayı bilen ve bir yöntem olarak kullanabilecek olan bir öğretmenin yönlendirilmesinde gerçekleştirilir.**

# Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

- **Yaratıcı drama çalışmaları, bu çalışmalara katılmak isteyen ve alanının gerektirdiği kuralları yerine getiren herkesle yürütülür.**
- **Yaratıcı drama disiplinler arası bir alandır, eğitim ve tiyatro, yaratıcı dramanın doğrudan yararlandığı iki önemli temel alanı oluşturur.**
- **Yaratıcı drama tiyatrodan farklı bir anlama sahiptir. Yaratıcı drama tiyatro yapmak değildir, ancak tiyatrodan da sürekli beslenen bir alandır.**



# Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

- **Yaratıcı drama çalışmaları, alanın gerektirdiği özelliklere sahip belli bir mekânda ya da drama çalışmalarına uygun hale getirilmiş diğer mekânlarda yapılır.**
- **Yaratıcı drama oyunların tüm genel özelliklerinden yararlanır.**
- **Yaratıcı drama, aynı zamanda bir mesleğin de adı olan “oyunculuk” yapmak değildir ve bu mesleğin gerektirdiği kadar oyunculuk becerisine sahip olma gibi bir önkoşulu yoktur.**

# Yaratıcı Dramanın Belirgin Özellikleri

---

- **Yaratıcı drama sadece ısınma ve iletişim-etkileşim oyunlarından oluşmaz, içinde mutlaka canlandırma süreçleri ve bu süreçler de dramatik kurguya sahip olmalıdır.**
- **Yaratıcı dramanın bir yöntem (araç) bir ders (amaç) gibi farklı kullanım biçimi veya boyutları söz konusudur.**
- **Yaratıcı drama bir yapılandırmaya göre, birbirine sistematik bir biçimde bağlı olan belirli aşamalara göre yürütülür.**
- **Yaratıcı drama, psikodrama gibi bir iyileştirme, tedavi amaçlı, katılımcının öznel yaşantısına odaklanan çalışmalar yapmak değildir. Bu tür çalışmaları doğrudan amaç olarak taşımaz.**